

平成28年度教育研究活動報告書

氏名	稲川 豊	所属	芸術文化学部美術学科
学位	MA FINE ART (修士・美術)	職位	講師
専門分野	絵画・インスタレーション		
Ⅰ 教育活動			
本年度担当科目			
	授業科目		
学部	デッサン基礎実習 総合基礎実習 構成実習 油画実習Ⅰ 油画実習Ⅱ 油画実習Ⅲ 古美術研究演習 卒業制作		
大学院	油画研究ⅠB 油画研究ⅡB 絵画総合演習		
Ⅱ 研究活動			
これまでの主な研究業績 (5件まで)			
〈著書〉 〈展覧会〉 〈論文〉 〈翻訳〉 〈学会発表〉 〈学術表彰〉 〈その他〉			
(1) 1979年 2008年 「Cosmopolis: Yutaka Inagawa and Adam King」 Pippy Houldsworth Gallery/ロンドン/イギリス			
(2) 2007-9年 文化庁新進芸術家海外留学制度2年派遣/ロンドン/イギリス			
(3) 2009年 「Sensory Cocktails」 (個展) Gallery Zandari/ソウル/韓国 (カタログ)			
(4) 2014年 「Invasion of Cyberspace」 (個展), Curated by Christina Mitrentse, Unit24 /ロンドン/イギリス			
(5) 2015年 「Otak Jepun」 (個展), Curated by Shooshie Sulaiman, Lorong Kekabu /クアラルンプール			
本年度を含む過去3年間の研究業績			
〈著書〉 〈展覧会〉 〈論文〉 〈翻訳〉 〈学会発表〉 〈学術表彰〉 〈その他〉			
(1) 2014年 アートフェア [Affordable Art Fair], The Tunnel, ニューヨーク、(with Tolman Collection)			
(2) 2014年2014年 ワークショップ「受け入れて制作する」なかた美術館/尾道/広島			
(3) 2014年 2014年 海外雑誌 (オンライン版) 展覧会評掲載「Invasion of Cyberspace」 文: Christina Mitrentse (キュレーター、UK) Interative.			
(4) 2014年 海外雑誌 (オンライン版) 展覧会評掲載「Invasion of Cyberspace」 文: Stephanie Clair (アートライター、UK) Glass Magazine Online.			
(5) 2014年 夏季特別展示ツナガルケシキ(大三島美術館)			
(6) 2014年 アーティストトーク 「アーティスト・ミーティングー静かな物そして、見えない絵画」なかた美術館/尾道/広島			
(7) 2014年 個展形式企画展「「静かなもの : The Standstill of Painting」なかた美術館/尾道/広島			
(8) 2015年 「RELATIONAL EXTRAVAGANZA : ARBITRARY DREAMS」, Curated by Christina Mitrentse Projects / Lacey Contemporary / ロンドン			
(9) 2015年 「CHEMCRAFT - For Love of Chemistry : Aesthetic Forms and Their Opposites」 -Curated by Christina Mitrentse Projects / Espacio Gallery / ロンドン			
(10) 2015年 「Dogs in a Room」, ONLY CONNECT企画・主催 / 光明寺會館 / 尾道			
(11) 2015年 「The Launch Event of the 4th Award Edition」 / Plantation, Sofitel Dubai Jumeirah Beach / ドバイ			
(12) 2015年 「Otak Jepun」 (個展), Curated by Shooshie Sulaiman, Lorong Kekabu /クアラルンプール			
(13) 2015年 Glass Magazine 5周年記念コラボレーション(モニタージュ制作), Spring Issue 2015 (4ページ)			
(14) 2015年 研究成果助成「Otak Jepun」(個展)の展覧会/ワークショップの検証本出版 詳細: マレーシアを代表する現代美術作家であるシュシ・スライマンが主催/企画を行い、シュシが運営する12.1 (Lorong Kekabu)を会場に開催された。若手アーティストグループで結成されたMAIX (Malaysia Artists' Intention Experiment)の協力のもと展示設営が行われた個展及び会期中13日にはMAIXを対象にしたワークショップの検証記録本。マレーシアサイドの目線で行った検証本が英語/日本語のバイリンガルで出版された。デザインは東京のデザイン事務所STUDIO NIJIが行った。本学研究成果助成の援助で制作・出版された。			
(15) 2016年 「dr/op」 ONLY CONNECT 企画・主催 / 光明寺會館/ 尾道 詳細: 自身がディレクターの一人をつとめるインターナショナル・アート・プロジェクト、ONLY CONNECT主催の国際的グループ展。詳細: 尾道の光明寺會館を会場に各作家の作品がコラボレーション的な形で展開される展覧会。主催と同時に展示作家の一人として作品も出品した			
(16) 2016年 「The Art of Humanity- IMAGO MUNDI - LUCIANO BENETTON COLLECTION」 / Pratt Institute, The Rubelle and Norman Schafler Gallery / ニューヨーク (インターナショナル・グループ展) 世界的ファッションブランド、ベネトン・グループの創始者Luciano Benetton氏企画・主催 の展覧会			
(17) 2016年6月5日 (日) ~7月9日 (土) 「美術学科教員展」 / 美術館あーとあいきさ/広島 詳細: 三次市のあーとあい・きさで開催された教員作品展に出品した			
現在の研究テーマ (3つまで)			
(1) デジタル・プロジェクションと現代日本におけるアイデンティティ			
(2) パラレル・ワールドと絵画、インスタレーション、写真の関係性			
(3) デジタル表現とフィジカルな行為を伴う表現の関係性			